**Преподаватель Танчик Е. А.**

**Задания на 18.06 .2020.**

**Гр 16**  Задания для дистанционного обучения по дисциплине «Русский язык и литература. Литература».

Здравствуйте, уважаемые обучающиеся.

Тема нашего урока: многообразие крестьянских типов (1 урок).

Мы продолжаем изучение поэмы А. Н. Некрасова «Кому на Руси жить

хорошо».

Для освоения данной темы вам необходимо:

а) изучить лекционный материал;

б) записать конспект.

|  |
| --- |
| Поэму Н.А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо” поистине можно назвать энциклопедией русской крестьянской жизни, а самого автора - поэтом крестьянской демократии.  Весь народ, представленный в поэме, можно разделить на две большие группы. К первой относятся те крестьяне, которые протестует против своего положения, пытаются что-либо сделать и изменить в своей тяжелой жизни. Это своего рода “бунтари”. Ко второй группе относятся те, кто рабски предан своим господам, выполняют все их приказания, терпят все издевательства и гордятся таким положением. Они теряют всякое человеческое достоинство.  Поэма построена на сопоставлении жизни и мировосприятия крестьян из разных групп. Проводя “семерых временнообязанных” крестьян практически через всю Русь, Некрасов показывает нам, как по-разному ведут себя люди, как они действуют или, наоборот, бездействуют, протестуют против существующих порядков или смиряются со своей участью. Николай Алексеевич создал образ Савелия, истинно русского богатыря, обладающего необычной силой, как физической, так и моральной. “Осьмнадцать лет” терпел он издевательства управляющего Фогеля, а потом закончилось его терпение, и он убил своего мучителя. Автор наделил Савелия чертами героев народного эпоса, с его образом Некрасов связывает центральную проблемы поэмы -- поиск пути к счастью народному. Счастье Савелия заключается в его вольнолюбии, в том, что он воплощает в себе реальную борьбу против угнетателей. Он не желает смиряться с положением раба.  К “борцам-активистам” относится также Яким Нагой - яркий представитель трудового народа, выступающий против несправедливости по отношению к труженикам:  Работаешь один,  А чуть работа кончена,  Гляди, стоят три дольщика:  Бог, царь и господин!  Некрасов рисует Якима не темным крестьянином. Он видит в нем, прежде всего, человека, который осознает свое человеческое достоинство. Важное место в раскрытии его образа занимает история с картинками, которая доказывает, что и для крестьянина “хлеб духовный - выше хлеба насущного”.  Важную роль в поэме играет образ Ермилы Гирина - “народного заступника”, который бьется за правду и добро; он честен и неподкупен и, встав на сторону народа во время восстания, попадает в острог.  Наряду с образами крестьян-борцов поэт рисует и тех, кто вызывает осуждение, - крестьян, которых испортила крепостническая система, их близость к помещикам и отдаленность от земли, от тяжелого крестьянского труда. Эти крестьяне являются лакеями в прямом и переносном смысле этого слова. Их образы рисуются сатирически, автор обличает прихлебательство и рабскую покорность.  Таков “примерный холоп” Яков, который безоговорочно подчиняется барину, но, осознав низость своего положения, прибегает к самоубийству на глазах своего хозяина; Ипат, который с удовольствием рассказывает о своих унижениях; шпион Егорка Шутов; староста Глеб, который из-за скупости предает восемь тысяч крестьян, лишая их законной свободы, а также множество других, вызывающих презрение и негодование. |

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на

электронную почту.

Тема нашего урока: женские образы в поэме (1 урок).

Мы продолжаем изучение поэмы А. Н. Некрасова «Кому на Руси жить

хорошо».

Для освоения данной темы вам необходимо:

а) изучить лекционный материал;

б) записать конспект.

Не дело между бабами счастливого искать.

Н. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.  
  
 Большое место среди произведений Некрасова занимают те, что описывают тяжелую долю русской женщины, русской крестьянки. Поэт считал, что именно женщина несет самый тяжелый крест, потому что на ее хрупкие плечи ложится практически непосильная задача – сохранить любовь, вырастить детей в условиях суровой русской действительности.  
 Важное место тема женской судьбы занимает в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Произведение «населено» довольно большим количеством женских образов, позволяющих автору раскрыть его идейный замысел. Так, в начале поэмы Некрасов дает обобщенный образ русской крестьянки. Мы видим женщин, принарядившихся на «сельскую ярмонку»: «На бабах платья красные, У девок косы с лентами, Лебедками плывут!» Есть среди них модницы-затейницы, а есть и завистницы, пророчащие голод, причиной которого то, что «бабы начали рядиться в ситцы красные…»  
 Более детально женские судьбы прорисованы в главе «Пьяная ночь». Здесь мы сталкиваемся с судьбой простой женщины, которая работает в городе у богатых людей: «Ты день у них кухаркою. А ночь у них сударкою…» Встречаем Дарьюшку, исхудавшую от непосильной работы; женщину, изголодавшуюся по любви; баб, у которых дома хуже, чем в аду: «А младший зять все нож берет, Того гляди убьет, убьет!»  
 И, наконец, кульминацией «женской темы» в поэме становится часть «Крестьянка», главной героиней которой является Матрена Тимофеевна Корчагина. Это русская крестьянка, чья судьба – не только иллюстрация тяжелой женской доли, но и несгибаемого русского характера. Поэт знакомит нас с жизнью Матрены, с юности до зрелости. По мысли автора, её судьба – это обобщенная судьба русской крестьянки вообще.  
 Итак, наше знакомство с героиней начинается с той молвы, которая идет о ней по окрестным деревням. В народе Матрену Тимофеевну - «губернаторшу» - считают счастливой, и странники отправляются в путь, чтобы взглянуть на это «чудо».   
Перед ними предстает красивая русская женщина лет «тридцати осьми»:  
 …волос с проседью,  
 Глаза большие, строгие,  
 Ресницы богатейшие,  
 Сурова и смугла.  
Корчагина поддается на уговоры странников и откровенно рассказывает историю своей жизни. Мы узнаем, что детство героиня считает самой счастливой порой своей жизни. И немудрено – «У нас была хорошая, Непьющая семья», в которой все любили и заботились друг о друге. Однако вскоре пришло время выходить замуж. Хотя и здесь героине повезло – муж - «чужанин» любил Матрену. Но, выйдя замуж, героиня попала «в подневолье с волюшки» - в большую семью, где ей, младшей снохе, приходилось угождать всем и не рассчитывать даже на ласковое слово.  
Лишь с дедушкой Савелием Матрена могла поговорить обо всем, поплакаться, попросить совета. Но и дед, невольно, причинил ей страшную боль – не «досмотрел» за маленьким сыном Матрены, «скормил свиньям Демидушку». А после этого судьи, расследуя дело, обвинили Корчагину в намеренном убийстве и не дали похоронить младенца без вскрытия.   
Некрасов подчеркивает беспомощность и бесправие героини, ей остается лишь последовать совету Савелия:  
 Терпи, многокручинная!  
 Терпи, многострадальная!  
 Нам правду не найти.  
 Эти слова стали рефреном всей жизни героини, которой пришлось пережить и страшный голод, и болезни, и обиды от власть имущих. Лишь однажды она все-таки «нашла правду» - «вымолила» мужа у губернаторши Елены Александровны, спасла Филиппа от несправедливой солдатчины. Возможно, поэтому, а может быть, потому, что не сломалась, не потеряла волю к жизни, - и прозвали Матрену счастливой.  
Однако она сама, не ропща на судьбу, счастливой себя не считает. Матрена думает, что среди женщин не может быть счастливых, потому что им на роду написано беспокоиться, страдать за близких, брать на себя тяжелую работу.   
 А женщин вы не трогайте,-  
 Вот бог! Ни с чем проходите,  
 До гробовой доски!  
В подтверждение этой мысли автор приводит притчу о ключах «от счастья женского», которые никто не может найти - даже сам Бог позабыл об их существовании.  
 Таким образом, в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов обобщенно показал судьбу русской женщины - крестьянки. По мнению автора, ее доля очень тяжелая.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

Рекомендуемая литература:

1) Литература : учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 /Г. А. Обернихиной.—М. : Издательский центр «Академия», 2012.—384 с., илл.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://pl136ufa.narod.ru/dokum2/litra1.pdf&ved=2ahUKEwjYtM7VhdHoAhWIw4sKHU6JBJYQFjAMegQICRAB&usg=AOvVaw02K5WgmM28Ayp2sZ2r3AEI&cshid=1586081544253

С уважением, Танчик Е. А.